

Para su publicación inmediata

Contacto: Denisse Brito
520-624-2333 Ext. 7112
dbrito@tucsonmuseumofart.org

**El Tucson Museum of Art and Historic Block presenta el Kasser Family Wing;
Nuevo ala de 6,000 pies cuadrados dedicado al arte latinoamericano
Se abre al público el 30 de julio de 2020**

Tucson, Arizona - Después de dos años de planificación y construcción, el Museo de Arte y Bloque Histórico de Tucson (TMA) presenta el nuevo Kasser Family Wing of Latin American Art. El Ala de 6,000 pies cuadrados se abrió al público el 30 de julio de 2020, en coordinación con la reapertura del museo, después de su cierre el 17 de marzo. Este Ala es la primera expansión del museo desde que el edificio fue construido en 1975.

Dedicado al arte de las Américas antiguas, el arte colonial y el arte latinoamericano moderno y contemporáneo, el edificio lleva el nombre en honor al aliado de las artes y líder empresarial de Tucson I. Michael Kasser y su esposa Beth. Además de un obsequio financiero, que respalda la construcción, las obras de la extensa colección de Arte Latinoamericano de la Familia Kasser, que son más de 250 obras de arte de las Américas antiguas, se encuentran en préstamo, a largo plazo, para el museo.

"En estos tiempos incomparables, el arte y el acceso a los museos nunca han sido tan imprescindibles. Estamos profundamente honrados de abrir el tan esperado Kasser Family Wing," dice Jeremy Mikolajczak, Director y CEO de Jon y Linda Ender de TMA. "La familia Kasser siempre ha creído que el arte juega un papel importante en nuestro bienestar y debe ser compartido, especialmente el arte de las antiguas Américas. El arte latinoamericano está entrelazado en la historia del museo. La nueva Ala, junto con sus colecciones, posicionará a TMA como una de las instituciones más grandes y mejores dedicadas al arte de las Américas antiguas fuera de un importante centro urbano de los Estados Unidos."

"Vengo de una familia que disfrutaba y respetaba las artes y el fuego creativo detrás de ellos," recuerda Michael Kasser. "Cuando vivíamos en la Ciudad de México, durante mis años de escuela primaria, como estudiantes estuvimos expuestos a los diversos centros culturales y económicos que formaron parte de México durante un período de 2000 años. Mi curiosidad se encendió, así que cuando pude comenzar a recopilar representaciones de esas culturas, lo hice. Junto con mi esposa, Beth, hemos estado yendo a subastas, ventas privadas, etc. durante los últimos 35 años. Así evolucionó nuestra colección. A medida que envejecíamos, queríamos compartir la colección, y no se nos ocurrió mejor manera que abrir un ala para el arte precolombino en el TMA".

Diseñado por un fiduciario emérito de TMA y notable arquitecto con sede en Tucson, Richard "Andy" Anderson, el Kasser Family Wing fue edificado con el apoyo de Advantech Facilities Design Inc., y la construcción fue realizada por Kittle Design and Construction. El nuevo espacio cuenta con un plano de planta abierto, cinco galerías llenas de luz natural, un enlace entre el Margaret E. Mooney Hall y el John K. Goodman Pavillion, y una plaza exterior renovada y un jardín de esculturas. Como parte de una iniciativa de \$ 5,5 millones en todo el museo, el Ala completa un proyecto de inversión de capital de cuatro años, centrado en el campus del museo que incluye el Alice Chaiten Baker Center for Art Education (recientemente completado) y la renovación de las principales galerías del museo en 2017.

"He sido bendecido con la buena fortuna de haber diseñado el museo original (implementando la teoría de la caja negra y la ausencia de luz exterior), guiarlo a través de sus muchas renovaciones y expansiones y ahora diseñar el nuevo Kasser Family Wing (implementando luz natural filtrada para complementar las instalaciones del arte que albergará)," dice el arquitecto Andy Anderson. "El Kasser Family Wing vincula el edificio original con las propiedades históricas que conectan con el pabellón Goodman. La nueva ala está diseñada para combinarse con el museo existente y complementar su arquitectura en escala y espacio, a la vez que brinda una nueva apariencia en materiales, color y lo último en funciones y tecnología del museo".

El Kasser Family Wing refuerza el compromiso del Tucson Museum of Art con el arte de América Latina y su relación con el suroeste de Estados Unidos, que ha sido el foco del museo desde su primera colección en la década de 1950. Curado por el Dr. Kristopher Driggers, Bernard y Jeanette Schmidt Curador de Arte Latinoamericano, el Ala ofrece una nueva perspectiva sobre el arte producido por pueblos y culturas del continente desde las civilizaciones antiguas hasta hoy. Tres de las cinco galerías presentan arte de la antigüedad. Se destacan obras de la antigua América de la colección permanente del museo junto a los préstamos a largo plazo de las colecciones Kasser y Paul L. y Alice C. Baker. Estos objetos antiguos se organizan en galerías dedicadas al arte mesoamericano, el arte del oeste de México y la zona intermedia, y el arte andino, y exploran temas de escritura, narrativa visual, vestuario y retratos.

"El Museo de Arte de Tucson siempre se ha comprometido con el arte latinoamericano, pero con la huella ampliada que ofrece el Kasser Family Wing, podemos participar, en asociación con nuestra comunidad, de manera más sólida en la conversación sobre el arte de la región," dice Driggers "Por encima de todo, el arte de las antiguas Américas atestigua los intereses, necesidades e ingenio de los artistas que crearon tradiciones antiguas. Es especialmente gratificante poder ver de nuevo las obras de arte realizadas en estas tradiciones en nuestra institución en el sur de Arizona en donde nuestra región y comunidades tienen vínculos profundos y vivos con el mundo mesoamericano."

Una característica esencial de la nueva Ala es una galería rotativa anual dedicada al arte latinoamericano moderno y contemporáneo. La exposición inaugural, co-curada por la Dra. Julie Sasse, curadora principal, cuenta con lo más destacado de la colección de TMA y préstamos seleccionados, incluidas obras de artistas como Olga de Amaral, Carlos Betancourt, Fernando Botero, Sérgio de Camargo y Tomás Saraceno. También incluye el debut de nuevas adquisiciones de Enrique Martínez Celaya, Mónica Aissa Martínez, Patrick Martínez y Pedro Tagliafico. Además, el Ala incluye una galería dedicada al arte colonial con obras de América Latina y el suroeste de los Estados Unidos creadas desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.

TMA formó un comité asesor comunitario del Kasser Family Wing, que incluye miembros de la comunidad y académicos especializados en la cultura de las Américas, para ayudar y asesorar al museo durante este proceso. Dirigidos por Driggers y la Dra. Marianna Pegno, curadora de participación comunitaria en TMA, los miembros incluyen a la Fideicomisaria de TMA, Dra. Ana Cornide, Patricia Zoi Barceló-Sanders, Dra. Guadalupe Cruikshank, Norah Dabdoub, Erica Franco, Dra. Patrisia Gonzales, Lupita Sanchez, Alejandro Macías, Bardo Padilla y Zach Yentzer. El comité asesor ayudó al museo a revisar los temas de la exposición, construir conexiones contemporáneas, participar en la escritura o adquisición de etiquetas de "Voces de la comunidad", crear una red de socios y servir como embajadores de la comunidad. Además, el museo colaborará con una variedad de grupos locales, organizaciones sin fines de lucro y educadores para desarrollar un extenso plan de estudios bilingüe.

La colección de arte latinoamericano de TMA incluye más de 6,000 obras de todos los períodos, desde lo antiguo hasta contemporáneo. Estos incluyen el arte de las antiguas Américas, como objetos de Mesoamérica, la Zona Intermedia y América del Sur; una colección de arte colonial que incluye obras creadas entre los siglos

XVII y XIX; arte popular de las Américas, y una colección de arte latinoamericano y latinoamericano moderno y contemporáneo.

Concurrente a la temática del Kasser Family Wing se abrirá en 2021 en TMA una nueva exposición de Arte Folclórico de las Américas en la Galería de Arte Latinoamericano Bernard y Jeanette Schmidt. La exposición incluye el debut de un importante regalo del arte popular peruano de Cheryl y Bill Green y selecciones de la Colección Shepard Barbash y Vicki Ragan de Arte Popular Oaxaqueño.

###

Acerca de Andy Anderson, L.L.C., Architecture & Planning

Richard "Andy" Anderson es el dueño de Andy Anderson L.L.C. Establecido en 1997, creó la compañía para proveer arquitectura, consultoría y liderazgo de proyectos a un conjunto diverso de clientes. Aunque su compañía es relativamente joven, Anderson no es un recién llegado al mundo de la arquitectura y los negocios. En 1971, ayudó a fundar y liderar a Anderson DeBartolo Pan. La firma de gestión de arquitectura, ingeniería y construcción de 350 personas luego se convirtió en la decimoquinta firma más grande de su tipo en los Estados Unidos. También, la firma fue la más grande de Arizona con oficinas en Tucson, Phoenix y San Francisco. La empresa obtuvo más de 75 premios de diseño por su trabajo en los mercados comerciales, industriales, institucionales y deportivos y de entretenimiento. Anderson había trabajado en muchos proyectos de alto perfil, incluyendo la Copa Mundial de 1994 y las sedes olímpicas de 1996. Hoy, Anderson se mantiene activo en la industria de la arquitectura, trabajando para un grupo selecto de clientes, incluido el Museo de Arte de Tucson. Anderson, un fiduciario emergente, es un antiguo defensor del museo a través de su trabajo y experiencia, incluido el edificio de estilo brutalista original que diseñó mientras era socio de William Wilde, FAIA, el plan maestro de TMA, la renovación del Alice Chaiten Baker Center for Art Education, y su última hazaña arquitectónica: el Kasser Family Wing of Latin American Art.

Acerca de Advantech Facilities Design Inc.

Fundada en 1999 por el equipo de liderazgo de diseño, que maneja el grupo de Tecnología Avanzada para una de las compañías de EPCM más grandes del mundo, Advantech Facility Design ha sido reforzado con el mismo equipo que ha ejecutado muchas instalaciones de clase mundial como equipo durante más de 20 años. Estos incluyen proyectos globales altamente complejos para compañías líderes mundiales que requieren hasta 1.5 millones de pies cuadrados con costos de construcción que exceden los \$ 650 millones. Durante este tiempo, los miembros de nuestro equipo han tenido la responsabilidad directa de más de \$ 3.0 mil millones en valor total de construcción. Los clientes anteriores incluyen Global Solar Energy, Inc.; Ventana Medical Systems, Inc. ; Museo de Arte de Tucson; y XSunX, Inc.

Acerca de Kittle Design and Construction

Fundada en 2001, Kittle Design and Construction es una empresa de construcción con sede en Tucson dirigida por Tom Kittle y Susan Petrus. La experiencia y los clientes de Kittle en el sur de Arizona incluyen la ciudad de Tucson, American Airlines, Cox Communications, Hotel Hilton, Pima Community College, Sociedad Zoológica de Reid Park, Aeropuerto de Tucson, Tucson Museum of Art y la Universidad de Arizona. Entre muchos premios y reconocimientos, la firma recibió el Premio Cornerstone por "Contratista General del Año" en 2010 y 2016.

Acerca del Tucson Museum of Art and Historic Block

El Tucson Museum of Art and Historic Block fue fundado en 1924 y está ubicado dentro del Distrito Histórico El Presidio del centro de Tucson. TMA es un museo regional y centro de investigación y apreciación artística, que busca inspirar experiencias humanas dinámicas, crear una pasión por las artes visuales y celebrar la cultura rica y diversa del sur de Arizona.

El museo presenta exposiciones permanentes e itinerantes de arte moderno y contemporáneo, arte nativo americano, arte del oeste americano, arte latinoamericano, arte de las antiguas Américas, arte europeo y el arte asiático. Al abarcar una manzana de cuatro acres, el campus del museo incluye un bloque histórico de casas de adobe y edificios de estilo Revival de la Misión de los siglos XIX y XX, el recientemente ampliado edificio principal del museo de 40,000 pies cuadrados, que incluye el nuevo Kasser Family Wing of Latin American Art, el Alice Chaiten Baker Center for Art Education de 22,000 pies cuadrados para la educación artística, el aclamado restaurante del museo Café a la C'Art, la tienda del museo y 50,000 pies cuadrados de patios y espacios exteriores. El museo ofrece un programa robusto de programas comunitarios, oportunidades educativas y visitas guiadas.

Horario: jueves a domingo, de 10 a.m. a 5 p.m. Cerrado los lunes, martes, miércoles y feriados más importantes. Admisión: adultos \$ 12; personas mayores \$ 10; estudiantes / jóvenes (13-17) \$ 7; niños (12 años y menos), veteranos, militares activos, miembros del museo, GRATIS.

TMA es una organización privada 501 (c) (3) de arte y educación caritativa. Para obtener información adicional, visite TucsonMuseumofArt.org o llame al (520) 624-2333.

La misión y compromiso a la Inclusión, Diversidad, Equidad y Acceso (IDEA) de TMA

El Museo de Arte y Bloque Histórico de Tucson conecta el arte con la vida a través de experiencias significativas y atractivas que inspiran el descubrimiento, despiertan la creatividad y promueven la comprensión cultural.

El propósito de IDEA es posicionar al Museo de Arte y Bloque Histórico de Tucson (TMA) como una institución receptiva y centrada que representa, activa y aboga por sus comunidades. TMA conecta el arte con la vida a través de experiencias significativas y atractivas que inspiran el descubrimiento, estimulan la creatividad y promueven la comprensión cultural. Para apoyar e impactar al público bajo esta misión, el museo se compromete a desarrollar exhibiciones de calidad, expandir y diversificar su colección, y presentar programas relevantes e innovadores.

Además, como institución coleccionista, TMA cree que las obras de arte bajo su cuidado son dinámicas: evolucionan cuando las historias son reexaminadas y se tienen en cuenta diversas perspectivas, ampliando la forma en que la institución conserva, exhibe e interpreta estas obras.

Como institución construida sobre los territorios originales del O'odham, el Museo de Arte y Bloque Histórico de Tucson reconoce a las comunidades indígenas del desierto de Sonora, pasadas y presentes, que han dominado esta región a lo largo de las generaciones.

###

Adjunto: