



Para su publicación inmediata

Contacto: Denisse Brito
520-624-2333 Ext. 7112
dbrito@tucsonmuseumofart.org

El Tucson Museum of Art presenta la temporada 2020/2021

Tucson, AZ - El Tucson Museum of Art and Historic Block (TMA) presenta su nueva temporada con tres exposiciones principales: la *Bienal de Arizona 2020*, *Los Wyeths: tres generaciones* y *4x4: Willie J. Bonner, Nazafarin Lotfi, Alejandro Macias y Anh-Thuy Nguyen*. Las colecciones permanentes del museo se han actualizado y se ha incluido obras principales de la colección del TMA en otras áreas como el arte contemporáneo del suroeste, el arte del oeste estadounidense, el arte europeo y el arte moderno. Asimismo, exposiciones completamente nuevas de la colección permanente del TMA sobre el arte Indígena y el arte popular latinoamericano abrirán en marzo de 2021. La temporada 2020/2021 comienza el 1 de octubre de 2020 y termina el 3 de octubre de 2021.

«Además de la maravillosa apertura del ala de arte latinoamericano de la Familia Kasser, estamos muy orgullosos de que las exposiciones de la temporada 2020/2021 en el TMA se centren en la excelencia artística de los artistas que viven y trabajan en Arizona. Nos enorgullece también destacar una familia de artistas que definió la historia del arte estadounidense», dijo Jeremy Mikolajczak, director y presidente de Jon and Linda Ender. «Asimismo, nuestros miembros y visitantes podrán anticiparse nuevas exposiciones y a la ampliación de galerías dedicadas a la extensa colección permanente del TMA y vislumbrar la futura instalación de la nueva galería de arte Indígena programada para la primavera de 2021».

La nueva ala de arte latinoamericano de la Familia Kasser, que se inauguró el 30 de julio de 2020 tras dos años de planificación y montaje, ofrece una nueva perspectiva del arte creado por las gentes y culturas latinoamericanas desde las antiguas civilizaciones hasta nuestros días. Esto supone una significativa incorporación al panorama cultural del sur de Arizona, ya que la región y las comunidades de la zona tienen vínculos vivos y profundos con el mundo mesoamericano. «El arte latinoamericano entreteje la historia de este museo», dijo Mikolajczak. «La nueva ala, junto con sus colecciones, sitúa al TMA como una de las mejores y más grandes instituciones de entre las que se dedican al arte de la América antigua fuera de las grandes urbes de los Estados Unidos».

La programación por parte de curadores del TMA, artistas de Arizona y académicos invitados acompañará la temporada de exposiciones y la colección permanente. En lugar de la programación habitual presencial del TMA (que se ha cancelado hasta final de este año) se han organizado una serie de conferencias virtuales y de mesas redondas. Estas conferencias se harán en directo y por videoconferencia mediante Zoom. Se requiere confirmar la asistencia para poder recibir la información sobre cómo conectarse antes del evento. La programación completa de estos encuentros está disponible en la página web del museo: <https://TucsonMuseumofArt.org/events>.

Con la finalidad de garantizar la distancia social los visitantes del museo deben reservar sus entradas para una hora determinada y el aforo se ha limitado al 30% de la capacidad habitual del TMA. El uso de mascarilla es obligatorio para todos los visitantes a partir de 5 años. Todos los eventos presenciales de la temporada de otoño se han cancelado, incluidas la venta anual de *Treasure House estate sale*, la fiesta *Crush Party*, el mercado de artesanía *Holiday Artisan Market* y la navidad en la Casa Corbett.

En la página web del museo podrán encontrar el enlace para la reserva de entradas por hora, las nuevas medidas de seguridad y más información sobre la temporada 2020/2021: TucsonMuseumofArt.org. Siga al TMA en [Facebook](#) e [Instagram](#) (@TucsonMuseumofArt) para conocer las últimas noticias y los eventos destacados.

DESCRIPCIÓN DE LAS EXPOSICIONES

Arizona Biennial 2020

Desde el 1 de octubre de 2020 al 10 de enero de 2021

Miembro del tribunal invitado: Joe Baker/curadora principal: Julie Sasse

La bienal de Arizona es una exposición con jurado que tiene lugar cada dos años y que ofrece la oportunidad de ver algunas de las obras nuevas más innovadoras creadas en Arizona. La exposición de 2020 incluye a 86 artistas de Arizona que trabajan con gran variedad de materiales, desde artistas nacionales e internacionales de renombre hasta artistas emergentes. Tras la convocatoria a todos los artistas mayores de 18 años que residen actualmente en Arizona, el jurado invitado, Joe Baker, director ejecutivo del Museo y Centro de Investigación Mashantucket Pequot, seleccionó 91 obras para la exposición de entre las 1351 propuestas recibidas.

Los Wyeths: tres generaciones | Obras procedentes del Bank of America Collection

Desde el 21 de enero al 9 de mayo de 2021

Curadora principal: Christine Brindza

Durante tres generaciones, los Wyeths han hecho arte, un arte que atrapa la imaginación y la admiración de una amplia audiencia. Esta exposición presenta más de 60 pinturas, dibujos e ilustraciones hechas por N.C. (Newell Converse) Wyeth, su hijo Andrew Wyeth y su nieto Jamie Wyeth. La obra comprende la mayor parte del Realismo Americano del siglo XX, haciendo evidente el alcance de la productividad creativa de la familia Wyeth. Todo esto al tiempo que pone de manifiesto tanto los temas comunes de las obras como los estilos individuales de cada uno de los artistas. Esta exposición la ha cedido el *Bank of America Art* a nuestro programa *Communities*®.

4x4: Willie J. Bonner, Nazafarin Lotfi, Alejandro Macias y Anh-Thuy Nguyen

Desde el 22 de mayo al 3 de octubre de 2021

Curadores: Julie Sasse, Marianna Pegno, Jeremy Mikolajczak y Kristopher Driggers

4x4 presenta cuatro exposiciones individuales, que componen una gran muestra, de cuatro artistas sublimes del sur de Arizona seleccionados por cuatro comisarios del TMA. Estos artistas influidos por sus experiencias personales, la política del espacio y las cuestiones sociales de nuestro tiempo, contribuyen al panorama artístico único de la región. Willie J. Bonner crea un extenso diálogo en torno a la cultura de los afroamericanos tanto a lo largo de la historia como en la sociedad contemporánea. Nazafarin Lotfi explora la experiencia espacial y temporal de los cuerpos que no encuentran lugar ni pertenencia. Alejandro Macias analiza su identidad mexicanoamericana y el clima sociopolítico actual. Anh-Thuy Nguyen estudia las emociones y los pensamientos conflictivos que resultan de existir entre dos culturas. A través de estos conjuntos de obras y materiales tan distintos que explora cada uno de los artistas, entre los que se incluye la pintura, la escultura, la fotografía, el vídeo y el dibujo, nos recuerdan que no existe una experiencia

colectiva de la vida en la sociedad contemporánea. Sino, por el contrario, que la posibilidad de la condición humana es variada, llena de matices e individual.

EXPOSICIONES SELECCIONADAS DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

Ala de arte latinoamericano de la Familia Kasser

En curso

Curador: Kristopher Driggers

Tres de las cinco galerías de la nueva ala destacan obras de las antiguas Américas de la colección permanente del museo junto con otras obras de las colecciones de I. Michael y Beth Kasser y Paul L. y Alice C. Baker prestadas a largo plazo. Estas piezas de la antigüedad se organizan en galerías dedicadas al arte mesoamericano, arte del oeste de México y de la zona intermedia y arte andino, y explora temas de escritura, narrativa visual, vestuario y retratos. Una galería dedicada al arte colonial hispano incluye obras de Latinoamérica y del suroeste de los Estados Unidos que datan de los siglos XVII al XIX. La última galería se centra en el arte moderno y contemporáneo latinoamericano. Las obras de esta galería muestran una amplia gama de materiales de trabajo y de enfoques artísticos, entre los que se incluyen obras figurativas, abstracciones, la convergencia entre la ciencia y el arte, y crónica social.

Tensión y liberación: arte y ánimo en la colección permanente del TMA

Durante el 1 de agosto de 2021

Curadores: Christine Brindza y Kristopher Driggers

Esta exposición está montada en cuatro galerías en la histórica casa de Edward Nye Fish. Abarca exploraciones artísticas de diferentes calidades de estados de ánimos, a la vez que realza experiencias de tensión y celebración, que incluyen retratos, el cuerpo trabajando, explosiones de color e imágenes que evocan júbilo.

La galería Palice de arte europeo

En curso

Curador: Jeremy Mikolajczak

Solo unas semanas antes de que debido a la covid-19 hubiera que cerrar temporalmente el museo se montó esta exposición. La galería Palice va más allá de los movimientos *ismos* del cánón europeo, entre ellos el Romanticismo, el Impresionismo, el Fauvismo, el Surrealismo o el Cubismo. La incorporación de obras europeas de mujeres, artistas LGBTQ+ y artistas negros contribuye a la ampliación de la "galería de obras maestras" tradicional dominada por artistas hombres y blancos.

Nuevas exposiciones de arte Indígena y arte popular latinoamericano

Desde marzo de 2021

La exposición de arte Indígena del TMA está financiada por la beca *National Leadership* concedida por el *Institute of Museums and Library Services* (IMLS en inglés) y será la primera gran instalación que refleje un acercamiento a la conservación desde un enfoque comunitario. Curadores, mediadores culturales y representantes de tribus están trabajando de forma conjunta para identificar temas y enfoques multivocales para recontextualizar la colección permanente del TMA. La colección de arte Indígena del TMA es un recurso importante debido a su conexión con las comunidades locales, y la inclusión de las

voces, la experiencia y los conocimientos de los pueblos Indígenas en la práctica de la exposición es un componente esencial de la nueva instalación.

Al reinstalar las galerías de arte popular latinoamericano del TMA, el museo acentuará las donaciones recientes a la colección, entre ellas la colección de arte popular peruano de Bill y Cheryl Green. La colección Green incluye pinturas y esculturas cerámicas de la región de Ayacucho, uno de los centros artísticos más activos de Perú. Los visitantes de la exposición descubrirán cómo obras de arte popular se relacionan con la historia regional y nacional, explorarán cómo el arte popular entiende la comunidad y observarán cómo el arte integra hábilmente imágenes y textos, entre otros temas.

La temporada de exposiciones 2020-2021 del TMA es presentada por James y Louise Glasser.

Con el apoyo de los siguientes patrocinadores de esta temporada: Fran y Jim Allen, Alice y Paul Baker, Mary Jo Brown, Connie Hillman Family Foundation, I. Michael y Beth Kasser, Anne y Ed Lyman, Jeanne Pickering y Mike Andrew, TMA League, Contemporary Art Society, Latin American Art Patrons y Western Art Patrons.

Acerca del Tucson Museum of Art and Historic Block

El Tucson Museum of Art and Historic Block (TMA) conecta el arte a la vida a través de trascendentes experiencias atractivas que inspiran el descubrimiento, despiertan la creatividad y promueven el entendimiento cultural. Se fundó en el año 1924 y ocupa una cuadra completa en el centro histórico de Tucson. El museo está comprometido con el desarrollo de exposiciones de calidad, con la ampliación y la diversificación de su colección, y con la presentación de programas relevantes e innovadores a la vez que hace más accesible el arte al público.

El museo presenta exposiciones de arte moderno y contemporáneo, arte de Latinoamérica desde la antigüedad hasta la época actual, arte Indígena y arte del Oeste estadounidense. La colección permanente abarca más de 12,000 obras de arte de distintos continentes, siglos y materiales. Las instalaciones del TMA comprenden cinco propiedades enumeradas en el Registro Nacional de Lugares Históricos de los Estados Unidos, un centro de educación artística y una biblioteca de investigación, la tienda del museo y el prestigioso restaurante del museo Café a la C'Art.

El TMA es una organización educativa y artística benéfica y privada 501(c)(3). Para más información visite TucsonMuseumofArt.org o llame al (520) 624-2333.

Al ser una institución construida en los territorios originales de la comunidad O'odham, el Tucson Museum of Art and Historic Block quiere honrar a las comunidades indígenas del desierto de Sonora, pasadas y presentes, que han administrado esta región a través de las generaciones.

###