



Para publicación inmediata

Contacto:

Anne Thwaits

520-616-2687

athwaits@TucsonMuseumofArt.org

**Tucson Museum of Art presenta cuatro artistas del Sur de Arizona en  
4x4: Willie J. Bonner, Nazafarin Lotfi, Alejandro Macias, y Anh-Thuy Nguyen**

**Cuatro exposiciones individuales en una exposición exploran la política del espacio y los  
problemas sociales de nuestro tiempo.**

Tucson, AZ - El Tucson Museum of Art and Historic Block (TMA) examina la diversidad de experiencias humanas en nuestra comunidad en *4x4: Willie J. Bonner, Nazafarin Lotfi, Alejandro Macias y Anh-Thuy Nguyen*. La exposición está programada para el 20 de mayo al 26 de septiembre de 2021.

*4x4* presenta cuatro exposiciones individuales, que componen una gran exposición, de cuatro artistas del Sur de Arizona seleccionados por cuatro curadores de TMA. La exposición está organizada por el Tucson Museum of Art and Historic Block y curada por la Dra. Julie Sasse, Jeremy Mikolajczak, el Dr. Kristopher Driggers y la Dra. Marianna Pegno.

Si bien el trabajo de los artistas abarca una amplia gama de medios y estilos, los temas comunes incluyen la influencia de las experiencias personales, la política del espacio y los problemas sociales de nuestro tiempo. Son cuatro voces distintas que contribuyen al paisaje artístico único del Sur de Arizona.

“Esta exposición ha sido una maravillosa oportunidad para la colaboración y la multivocidad,” dijo la Dra. Julie Sasse, curadora en jefe. “Cuatro artistas de la comunidad fueron elegidos por cuatro curadores del museo. Cada artista presentará un conjunto de obras en una galería dedicada; en esencia, cuatro exposiciones individuales en una. *4X4* ofrece la oportunidad de mostrar la vitalidad de artistas talentosos en el área de Tucson”.

**Willie J. Bonner** crea un diálogo extenso sobre la cultura de los afroamericanos tanto históricamente como en la sociedad contemporánea; **Nazafarin Lotfi** explora la experiencia espacial y temporal de cuerpos fuera de lugar y pertenencia; **Alejandro Macías** considera su identidad mexicanoamericana y el clima sociopolítico actual; y **Anh-Thuy Nguyen** investiga emociones y pensamientos en conflicto sobre la existencia entre dos culturas: la vietnamita y la estadounidense.

A través de sus distintos trabajos y exploración de medios, que incluyen pintura, escultura, fotografía, video y dibujo, los artistas nos recuerdan que no existe una experiencia colectiva de la vida en la sociedad contemporánea. En cambio, la gama de condiciones humanas es variada, matizada e individual.

“Como institución comprometida con ampliar, administrar y preservar las comunidades, las historias y las culturas de nuestra diversa región, TMA aspira a encontrar formas nuevas y únicas de destacar y apoyar a los artistas dentro de nuestra comunidad”, dijo Jeremy Mikolajczak, director y Jon y Linda Ender CEO. “A través de programas y exhibiciones como *4x4*, además de un esfuerzo concentrado para adquirir trabajos para la colección permanente, somos firmes en nuestra búsqueda de escuchar y

responder a las comunidades a las que servimos y explorar nuevas formas de mejorar la participación cultural”.

4x4: *Willie J. Bonner, Nazafarin Lotfi, Alejandro Macias, y Anh-Thuy Nguyen* contarán con el apoyo de una serie de programas públicos virtuales con artistas y curadores. Todos los programas se presentarán en línea por Zoom. Visita <https://www.tucsonmuseumofart.org/events/> para encontrar las fechas y descripciones del programa a medida que estén disponibles.

*\*Los programas e información en nuestra pagina web solo se encuentran en ingles por el momento.*

Las imágenes de alta resolución están disponibles a pedido.

### **Sobre los artistas:**

**Willie J. Bonner (estadounidense, n. 1952)** Nacido y criado en Cleveland, Ohio, la práctica artística de Willie J. Bonner no trata de ganar aceptación social en la sociedad estadounidense en general, sino más bien una alegoría de lo que significa ser negro en la América posmoderna. A través de una multitud de medios, incluida la pintura, el ensamblaje y la escultura, las obras de múltiples capas y multiculturales buscan involucrar al público a través del contenido de su aplicabilidad social y los intrincados patrones rítmicos que existen en la obra misma. Después de una extensa carrera educativa en el Noroeste, Bonner regresó a Tucson. Su trabajo ha sido exhibido en *Joseph Gross Gallery* de la Universidad de Arizona; la antigua *Davis and Dominguez Gallery*, Tucson, Arizona; y en el Museo de Arte de Seattle, Seattle, Washington; entre otros.

**Nazafarin Lotfi (iraní, n. 1984)** Nazafarin Lotfi es una artista visual que divide su tiempo entre Tucson, Arizona y Chicago, Illinois. Su práctica interdisciplinaria combina dibujo, pintura, video y escultura para explorar la experiencia espacial y temporal de cuerpos fuera de lugar. En 2020 Lotfi recibió la Beca de Arte Contemporáneo del *Phoenix Art Museum*, y su trabajo se ha exhibido extensamente, incluyendo *MOCA Tucson*, Tucson, Arizona; *Soon.tw*, Montreal, Quebec, Canadá; *Andrew Rafacz Gallery*, Chicago, Illinois; *Brand New Gallery*, Milán, Italia; y *Tony Wight Gallery*, Chicago, Illinois.

**Alejandro Macias (mexicano-estadounidense, b. 1987)** Nacido y criado en Brownsville, Texas, a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México, el trabajo de Alejandro Macias aborda temas de herencia, inmigración y etnia, que se contrastan con su compromiso crítico con el proceso de asimilación y aculturación, a menudo referido como “Americanización”. Macias actualmente se desempeña como profesor asistente en la Escuela de Arte de la Universidad de Arizona. Su trabajo se puede encontrar en las colecciones del *Brownsville Museum of Art*, Brownsville, Texas; La ciudad de San Antonio, San Antonio, Texas; y muchas colecciones privadas.

**Anh-Thuy Nguyen (vietnamita-estadounidense, b. 1983)** Anh-Thuy Nguyen es una artista multimedia / transdisciplinaria cuyo trabajo abarca la fotografía, el video, la instalación y las artes escénicas. Utilizando su historia personal como recurso, el trabajo de Nguyen profundiza en emociones, sentimientos y pensamientos en conflicto, a menudo retratando manifestaciones visuales sorprendentemente extrañas, pero inquietantemente hermosas de ganancias y pérdidas. Nguyen actualmente se desempeña como directora del programa de fotografía en *Pima Community College* en Tucson, Arizona. Sus obras se encuentran en colecciones permanentes del *Amarillo Museum of Art*, Amarillo, Texas; *Tucson Museum of Art*, Tucson, Arizona; *Center for Photography at Woodstock*, Woodstock, Nueva York; entre otros.

## **Acerca del Tucson Museum of Art y Historic Block**

Al ser una institución construida en los territorios originales de la comunidad O'odham, el Tucson Museum of Art and Historic Block quiere honrar a las comunidades indígenas del desierto de Sonora, pasadas y presentes, que han administrado esta región a través de las generaciones.

El Tucson Museum of Art and Historic Block (TMA) conecta el arte a la vida a través de experiencias significativas y atractivas que inspiran el descubrimiento, despiertan la creatividad y promueven el entendimiento cultural. Fundado en 1924, TMA abarca una cuadra de la ciudad en el centro histórico de Tucson y se compromete a desarrollar exposiciones de calidad, amplificar y diversificar su colección y presentar programas relevantes e innovadores a la vez que hace más accesible el arte al público.

El museo presenta exposiciones de arte moderno y contemporáneo, arte latinoamericano desde la antigüedad hasta la época actual, arte Indígena y arte del Oeste estadounidense. La colección permanente abarca más de 12,000 obras de arte de distintos continentes, siglos y materiales de comunicación. El campus de TMA incluye cinco propiedades que figuran en el Registro Nacional de Lugares Históricos, un centro de educación artística y una biblioteca de investigación, la tienda del museo y el prestigioso restaurante del museo Café a la C'Art.

El TMA es una organización educativa y artística benéfica y privada 501(c)(3). Para más información visite [TucsonMuseumofArt.org](http://TucsonMuseumofArt.org) o llame al (520) 624-2333.

La temporada de exposiciones 2020-2021 del TMA es presentada por James y Louise Glasser.

Con el apoyo de: Fran y Jim Allen, Alice y Paul Baker, Mary Jo Brown, *Connie Hillman Family Foundation*, I. Michael y Beth Kasser, Anne y Ed Lyman, Jeanne Pickering y Mike Andrew, *TMA League*, *Contemporary Art Society*, *Latin American Art Patrons* y *Western Art Patrons*.

###