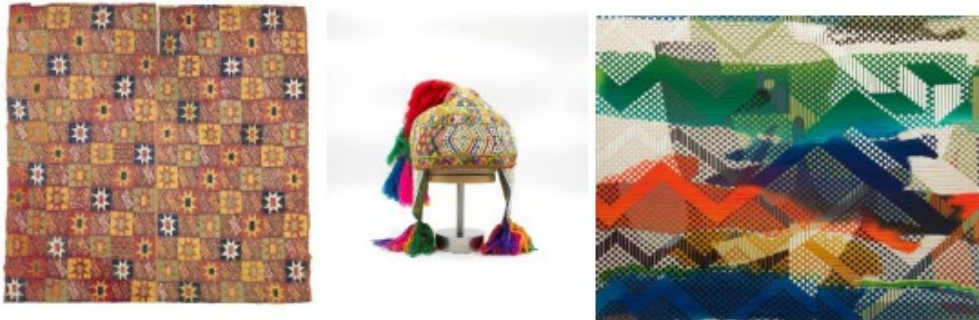


**Para publicación inmediata**

**Contacto con los medios:** Iesha Doane  
[marketing@tucsonmuseumofart.org](mailto:marketing@tucsonmuseumofart.org)

## ***CUMBI: Textiles, Sociedad y Memoria en Sudamérica Andina***



Tucson, Arizona – El Museo de Arte de Tucson y Bloque Histórico (TMA) se enorgullece en presentar *CUMBI: Textiles, Sociedad y Memoria en Sudamérica Andina*. Esta exhibición ofrece una nueva mirada a casi 2,000 años del arte de textiles de los Andes; región donde el tejido ha sido por mucho tiempo privilegiado por su papel en la creación de relaciones sociales y el fomento de la memoria. Su título surge del término usado por la lengua quechua para los textiles exquisitamente tejidos que crearon una diferencia social y que a menudo se recordaban en las historias, temas centrales de la exhibición.

Compuesta por más de 70 obras de arte, *CUMBI* presenta piezas de la extensa colección de arte latinoamericano del museo en diálogo con préstamos para la exhibición. Los tejidos antiguos y los objetos escultóricos demuestran la habilidad técnica de los tejedores históricos y sugieren cómo la tela contribuyó a la creación de estructuras sociales. Las obras de arte del período colonial incluidas hablan de la importancia perdurable de los textiles en los Andes coloniales, una época de gran transformación social. Mostrando la perdurable relevancia de las prácticas textiles, las obras de arte contemporáneo, incluyendo a las obras de artistas con vínculos con el suroeste de los EE. UU., afirman la vitalidad de las tradiciones textiles indígenas andinas y su potencial para pensar en temas importantes de nuestro tiempo.

“TMA ha reconocido desde hace mucho tiempo la importancia de las artes textiles andinas, por primera vez al adquirir y presentar tejidos peruanos históricos a principios de la década de 1970.”, comenta Kristopher Driggers, Ph.D., Curador Asociado, Bernard y Jeanette Schmidt, Curadora de Arte Latinoamericano. “Lo que distingue a esta exhibición es el diálogo que presenta entre las obras de arte antiguas y los creadores contemporáneos. Los artistas que trabajan hoy subrayan que los textiles andinos pueden ayudarnos a comprender mejor cómo los miembros de una sociedad se relacionan entre sí y ver las formas en que la memoria vive en el tejido”.

Los visitantes de la exhibición encontrarán una presentación organizada en cuatro áreas. La sección introductoria, "Los Andes: Lugar y Tiempo", orienta al público hacia la geografía y la historia de la región. A continuación, "Textiles" muestra técnicas e imágenes de tradiciones andinas históricas y considera como se crea el conocimiento sobre los textiles en la actualidad. A esto le sigue "Sociedad", una sección que muestra cómo los textiles comunican la etnicidad, la identidad de género y el estatus social en las tradiciones andinas históricas; y cómo los textiles

reflejan el cambio social a lo largo del tiempo. Finalmente, " Memoria" habla de las formas en que los textiles dan forma y conmemoran las historias personales y globales.

Norah Diedrich, la directora y CEO de Jon y Linda Ender de TMA, comentó: “Gracias al talentoso equipo curatorial del Museo de Arte de Tucson, en este caso, el Dr. Kristopher Driggers, una vez más podemos presentar una exhibición de clase mundial que presenta importantes objetos de arte desde la actualidad hasta la antigüedad. Además, la importancia que nuestro museo otorga a conectar el arte del pasado con el presente a través de una interpretación reflexiva y una programación pública significativa hace que esta presentación tenga un impacto mucho mayor para las comunidades a las que servimos”.

### **Soporte Expositivo:**

*CUMBI: Textiles, Sociedad y Memoria en Sudamérica Andina* es posible gracias al generoso apoyo de la Fundación Carl & Marilyn Thoma y es presentado por Kit y Dan Kimball con el apoyo adicional de Patrocinadores del Arte Latinoamericano, Kathi y Doug Sanders, y Bonnie Wehle.

### **Acerca de la Fundación Carl y Marilyn Thoma:**

La Fundación Carl & Marilyn Thoma reconoce que la educación y las artes mejoran la vida de las personas y las comunidades. La educación se centra en el suroeste rural, centrándose en becas. En las Artes, otorgamos subvenciones, préstamos y exhibimos nuestra colección de arte. Creemos firmemente en el liderazgo, la innovación y la igualdad de oportunidades.



### **Fechas de Exhibición:**

14 de octubre de 2023 – 25 de febrero de 2024

A la vista en las galerías James J. y Louisa R. Glasser, Galería Earl Kai Chann

### **Artistas Contemporáneos Presentados:**

- Carolina Aranibar-Fernández
- Miguel Arzabe
- Carolyn Castaño
- Perla Segovia

### **Esta exhibición cuenta con el apoyo de una serie de programas públicos que incluyen:**

- Gira del Curador con Kristopher Driggers, Ph.D., Curador Asociado, Bernard y Jeanette Schmidt, Curador de Arte Latinoamericano (miércoles 18 de octubre)
- *The Royal Inca Tunic: A Biography of an Andean Masterpiece* presentada por el Dr. Andrew Hamilton, Curador Asociado, Artes de las Américas, El Instituto de Arte de Chicago (miércoles 15 de noviembre)
- Gira del Curador con Kristopher Driggers, Ph.D., Curador Asociado, Bernard y Jeanette Schmidt, Curador de Arte Latinoamericano (jueves 30 de noviembre)
- Primer Jueves (jueves 7 de diciembre) y el Panel Tejiendo Memoria con Perla Segovia (jueves 7 de diciembre)
- Charla Artística con el destacado artista contemporáneo Miguel Arzabe (jueves 24 de enero de 2025)
- Segundo Domingo: Día de Familia @ TMA (domingo, 14 de enero de 2024)

Las conferencias cuestan \$5 para quienes no son miembros y son gratis para miembros de TMA y estudiantes con identificación. Las Giras son incluidas en el precio de la admisión. Es necesario registrarse. Visite [tucsonmuseumofart.org](http://tucsonmuseumofart.org) para conocer las últimas noticias y los aspectos más destacados de la exhibición.

Previa solicitud, se puede proporcionar interpretación de lenguaje de señas estadounidense para conferencias. Los visitantes pueden solicitar este servicio hasta dos semanas antes de la fecha de la conferencia. Para solicitar este servicio comuníquese con Isaí Pacheco a <mailto:ipacheco@tucsonmuseumofart.org> o al 520-616-2699.

Previa solicitud, se puede proporcionar interpretación en español para conferencias. Los visitantes pueden solicitar este servicio hasta dos semanas antes de la fecha de la conferencia. Para solicitar este servicio comuníquese con Isaí Pacheco a <mailto:ipacheco@tucsonmuseumofart.org> o 520-616-2699.

### **Crédito de Imagen:**

- Artista(s) Inka, Estilo Chuquibamba, Frontal de túnica de estrella, 1400 – 1540, fibras de camélido teñidas. Colección del Museo de Arte de Tucson. Contribución de I. Michael y Beth Kasser, 2021.30.8
- Artista no identificado, *Ch'ullo* (gorro), principios del siglo 20, lana, abalorios. Colección del Museo de Arte de Tucson. Contribución de Alan y Alice Fleischer, 2002.39.3
- Miguel Arzabe, *Llallagua*, 2021, acrílico tejido sobre lienzo. Cortesía de Paul y Cassandra Hazen. Foto cortesía del artista.

### **Horario del Museo:**

miércoles – domingo  
10:00 AM – 5:00 PM

### **Acerca del Museo de Arte y Bloque Histórico de Tucson**

Como institución construida sobre los territorios originales de los O'odham, el Museo de Arte y Bloque Histórico de Tucson (TMA) reconoce a las comunidades indígenas del desierto de Sonora, pasadas y presentes, que se han encargado de esta región a lo largo de generaciones.

TMA conecta el arte con la vida a través de experiencias significativas y atractivas que inspiran el descubrimiento, despiertan la creatividad y promueven la comprensión cultural. Fundado en 1924, TMA abarca toda una cuadra de la ciudad en el centro histórico de Tucson y está comprometido con el desarrollo de exhibiciones de calidad, la expansión y diversificación de su colección, y la presentación de oportunidades de educación artística y de programas relevantes e innovadores, mientras amplía el acceso público a las artes

El museo presenta exhibiciones de arte moderno y contemporáneo, arte latinoamericano desde la antigüedad hasta la actualidad, artes indígenas y arte del oeste americano. Una colección permanente de más de 10,000 obras de arte abarca continentes, siglos y medios. El campus de TMA incluye cinco propiedades inscritas en el Registro Nacional de Lugares Históricos, un centro de educación artística y una biblioteca de investigación, la Tienda del Museo y el muy aclamado restaurante del museo Café a la C'Art. TMA es una organización benéfica privada de arte y educación 501(c)(3). Para obtener información adicional, visite [TucsonMuseumofArt.org](http://TucsonMuseumofArt.org) o llame al (520) 624-2333.

###