

SOBRE EL COLECCIONISMO Y ENDURING LEGACIES

Monica Buckle (Cherokee Nation of Oklahoma)
Directora Ejecutiva, Centro de Arqueología y Museo
del Verde Valley

El coleccionismo de bellas artes honra al artista y, sobre todo, las cualidades inspiradoras de la expresión creativa. La Colección de Arte Indígena de James T. Bialac se compone de una amplia gama de medios, composición, técnicas, temas y afiliaciones tribales. Con eso dicho, esta colección en su totalidad cuenta una hermosa historia de cómo un hombre se preocupó profundamente por los artistas nativos americanos e indígenas emergentes y establecidos.

El Sr. Bialac validó la expresión de un artista individual y apoyó, inherentemente, sus esfuerzos creativos. Hay artistas notables representados en la colección, varios que comparten relaciones familiares y comunitarias. Con algunos de los artistas con los que no estoy muy familiarizada, sin embargo logran mantener el espacio dentro de la colección. Luego están los artistas al inicio de sus carreras quienes experimentan con la técnica.

Sin embargo, cada obra de arte de la colección transmite un mensaje cultural. Mensajes de espíritus, deidades, ceremonia, tradición, amigos animales, elementos cosmológicos y mundanos, exuberancia por la vida, tristeza, dolor, resiliencia, conexión con la tierra y, sobre todo, parentesco con la humanidad.

Te invitamos a interpretar cada trabajo presentado aquí a tu manera única. ¿Qué mensajes te transmiten? ¿Cómo respondes? ¿Hay alguna pieza en particular que te hable?

Estoy agradecida por la oportunidad de haber trabajado junto a Julia Arriola, David Tenario, Christine Brindza y Marianna Pegno, y de ver cómo el espíritu del legado de esta colección continúa vivo.

Esta exhibición fue desarrollada a través del diálogo colaborativo, académico y comunitario con los académicos indígenas Julia Arriola, Mayo-Mescalero; Mónica Buckle, Cherokee; y David Tenario, Tohono O'odham, esta exposición se centra en las relaciones íntimas y la interconexión de las personas, los eventos y la naturaleza, así como es contada desde múltiples puntos de vistas encontrados en las obras de arte. A través de estas conversaciones, hemos aprendido que no hay una sola perspectiva, verdad, o memoria, sino muchas, y todas son significativas.

Enduring Legacies: The James T. Bialac Indigenous Art Collection es presentada por Anne y Jeff Gartner, Kit y Dan Kimball, y los Mecenases de Arte del Oeste del Museo de Arte de Tucson. La temporada de exhibiciones 2022/2023 en TMA es presentada por Jim y Fran Allen, Jon y Linda Ender, James y Louise Glasser, e I. Michael y Beth Kasser. AC Hotel Tucson Downtown/Loveblock es el hotel patrocinador oficial de TMA.

Este programa fue posible gracias a Arizona Humanities.



CUBIERTA: David Bradley (n. 1954), Chippewa, *Another Minnesota Folk Legend*, 1987, óleo sobre lienzo. Colección del Museo de Arte de Tucson. Donación de James T. Bialac.

COMPARTE TU EXPERIENCIA

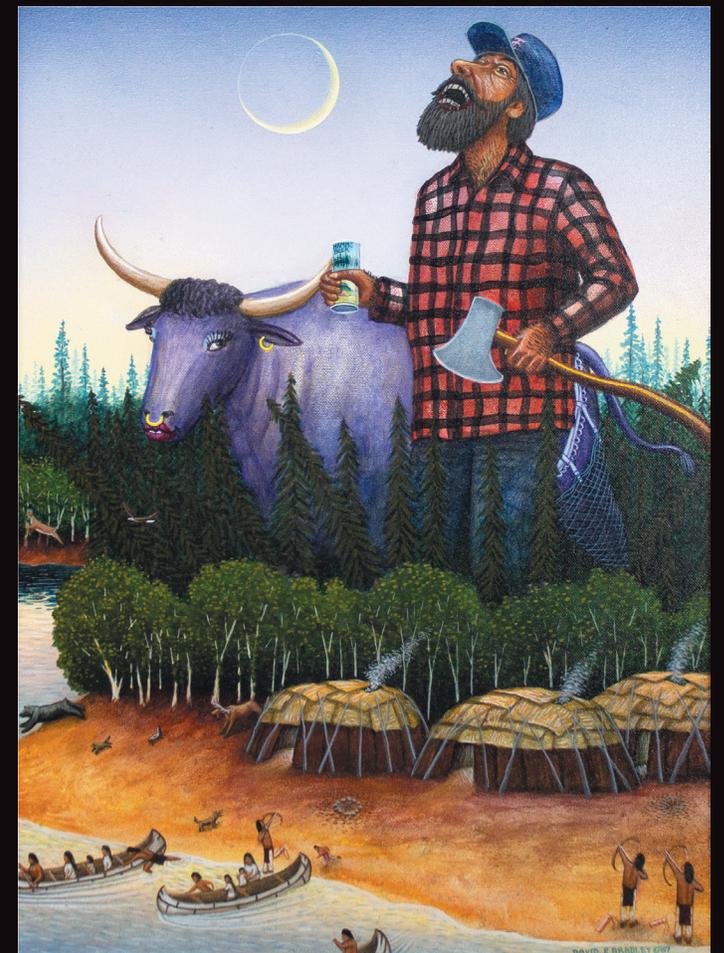


140 N Main Avenue, Tucson AZ 85701
(520) 624-2333 · TucsonMuseumofArt.org

GUÍA DE LA EXHIBICIÓN

Enduring Legacies

The James T. Bialac
Indigenous Art Collection



2 DE FEBRERO DE 2023-
25 DE FEBRERO DE 2024



Enduring Legacies: The James T. Bialac Indigenous Art Collection presenta una amplia gama de arte indígena contemporáneo con pinturas y obras en papel de finales del siglo 20 y principios del siglo 21. Donada a la colección de TMA por el coleccionista de Arizona, James T. Bialac, esta exhibición celebra su pasión de toda la vida por coleccionar obras de arte indígenas, de ofrecer amistad y apoyo a los artistas, y desempeñar un papel en el fomento de la creatividad, así como ayudar a mantener las tradiciones artísticas indígenas. *Enduring Legacies* incluye representación de artistas regionales de Arizona, del suroeste y del gran oeste americano, proporcionando una visión sobre las culturas, historias, estilos artísticos y experiencias de artistas indígenas contemporáneos.



T.C. Cannon (1946–1978), Kiowa, *Diné*, linóleo. Colección del Museo de Arte de Tucson. Donación de James T. Bialac.

ACERCA DE JAMES T. BIALAC

James T. Bialac (1928–2022) se dedicó a apoyar a los artistas indígenas—acumulando más de 4,000 obras de arte, desde 1964, cuando comenzó a coleccionar.



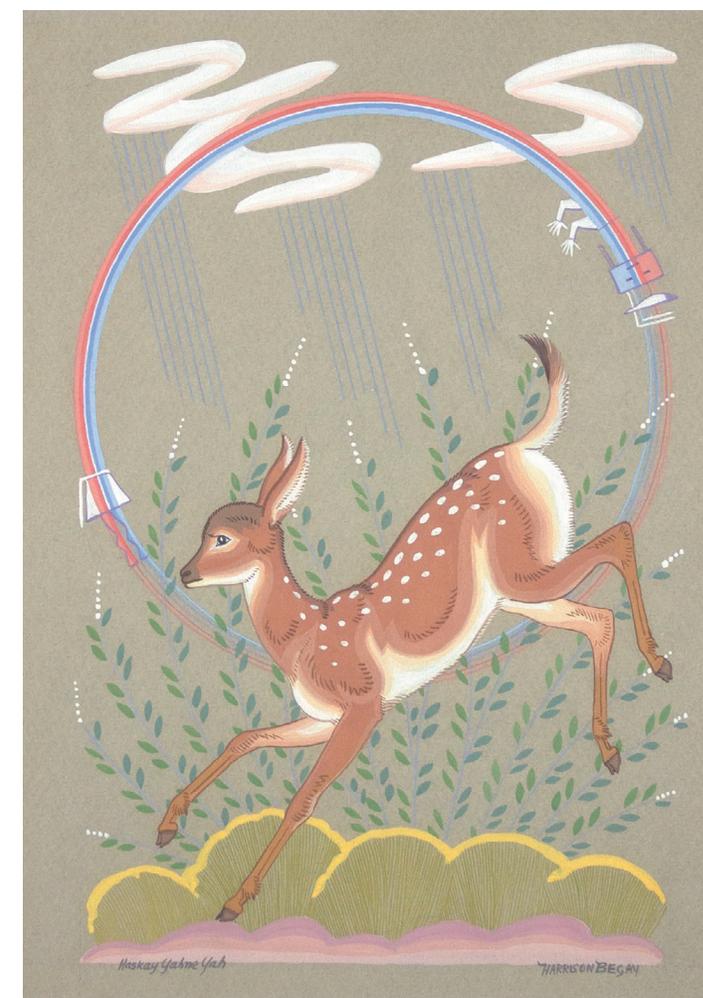
James T. Bialac con su colección, c. 1967

Originario del medio oeste, Bialac y su familia se mudaron a Arizona en la década de 1950, desde California. Tuvo una carrera ecléctica, como desarrollador y contratista del negocio familiar, también estuvo un breve período en el Ejército de los Estados Unidos y, finalmente, fue abogado.

Su primera compra de Arte Indígena fue de Tom Bahti's Indian Arts en Tucson, AZ cuando era estudiante en la Facultad de Derecho de la Universidad de Arizona. Esta compra generó una pasión y compromiso de por vida, por aprender sobre varios artistas y técnicas nativas. Compartió su amor por el género con amigos e instituciones, lo que lo llevó a unirse al consejo del Museo Heard en 1968. Pudo explorar la intersección de su profesión legal y su pasión por el coleccionismo, actuando

como asesor legal para galerías con sede en Arizona como: Marilyn Butler Fine Art y las galerías Elaine Horwitch. A través de esta relación profesional, también pudo mejorar su colección y hacerse amigo de muchos artistas indígenas como Fritz Scholder y Helen Hardin.

En 2012, Bialac generosamente donó una gran parte de su colección al Museo Fred Jones Jr. de la Universidad de Oklahoma. Sin embargo, continuó adquiriendo trabajos. Hacia el final de su vida, regaló al Museo de Arte de Tucson aproximadamente 400 pinturas y obras en papel, y su extensa colección de kachina, a la Facultad de Derecho de la Universidad de Arizona.



Harrison Begay (1917–2012), Diné, *Fawn Under a Rainbow*, acuarela. Colección del Museo de Arte de Tucson. Donación de James T. Bialac.