

Fechas de exhibición: 19 de octubre de 2024–9 de febrero de 2025

Recepción para Miembros: 18 de octubre de 2024

Artistas de Arizona mayores de 18 años que trabajan en cualquier medio están bienvenidos a someter obras de arte para ser consideradas para la *Bienal de Arizona 2024*. Esta exhibición será exhibida en el Museo de Arte de Tucson, desde el 19 de octubre de hasta el 9 de febrero de 2025. Las obras que pasarán por el jurado a la exhibición serán seleccionados en su totalidad por presentaciones de imágenes digitales o videos seleccionadas por Natasha Becker, curadora de Arte Africana en los Museos de Bellas Artes de San Francisco.

JURADA NATASHA BECKER

Natasha Becker nació en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, donde estudió historia africana. Llegó a Estados Unidos en 2003 y participó en el programa de posgrado en historia del arte de la Universidad de Binghamton (Nueva York) antes de dirigirse al Clark Art Institute (Massachusetts), donde se especializó en arte africano contemporáneo y programas académicos avanzados en historia del arte global.

Se formó como curadora independiente, trabajando estrechamente con artistas para desarrollar exhibiciones, promover una comprensión crítica de su trabajo y establecer relaciones con coleccionistas, galerías e instituciones. En 2018 cofundó Assembly Room, un espacio comunitario para curadores, una plataforma para artistas emergentes y un foro para colaboraciones educativas en la ciudad de Nueva York. Ha comisariado exhibiciones para el Festival Internacional de Videoarte (Massachusetts), Goodman Gallery (Sudáfrica), International Print Center (Nueva York), Osage Foundation (Hong Kong), Ford Foundation for Social Justice Art Gallery, entre muchas más.

Becker ha sido curadora de Artes de África en los Museos de Bellas Artes de San Francisco desde diciembre de 2020, donde se centra en curar conexiones significativas con las artes de África a través de la reinterpretación de la colección permanente, estableciendo un nuevo programa de arte africano contemporáneo, y colaborar en programas públicos que enriquezcan las experiencias de los visitantes. En 2022 fue curadora de “Lhola Amira: Facing the Future”, una exhibición contemporánea con la artista Lhola Amira que explora ideas sobre el trauma cultural, el apoyo a los antepasados y los gestos hacia la curación. Ha impartido cursos sobre arte sudafricano contemporáneo, colabora en publicaciones sobre arte africano contemporáneo y habla regularmente sobre temas relacionados con las artes de África.

Las próximas exhibiciones también incluyen *1898: US Imperial Visions and Revisions*, una muestra co-curada con Kate Clarke Lemay, que ofrecerá un examen crítico de los acontecimientos que convirtieron a Estados Unidos en una potencia mundial con territorios de ultramar. Como la curadora que dirigió el encargo de retratos del expresidente Obama realizado por Kehinde Wiley, Becker es autora colaboradora del libro *The Obama Portraits*, publicado en 2020 por Princeton University Press.

ELEGIBILIDAD

La *Bienal de Arizona 2024* está abierta a artistas mayores de 18 años que actualmente residen en Arizona y quienes trabajan en todos los medios y temas. Todas las obras deben ser originales y completados en los últimos dos años. Las obras aceptadas no podrán ser retiradas por el artista antes del cierre de la exposición. El personal del Museo de Arte de Tucson y los miembros de la Junta Directiva no son elegibles para participar. Cada artista podrá presentar una solicitud, con un máximo de tres obras de arte.

El Museo de Arte de Tucson se reserva el derecho de excluir de la exhibición cualquier obra que se considere inapropiada, debido a un marco/montaje inadecuado, embalaje inadecuado para el envío de devolución o por razones de seguridad o protección pública. Todas las obras deben ser libres de mantenimiento.

INFORMACIÓN DE ENTRADA

Todos los formularios de inscripción y tarifas se enviarán digitalmente a través del sitio web de TMA en:

TucsonMuseumofArt.org/arizona-biennial-2024-entry.

- Los materiales de envío incluyen: imágenes de las obras de arte (formato jpeg); currículum vitae/CV del artista (formato pdf) y una declaración del artista que no exceda 150 palabras (formato pdf).

CUOTA DE ENTRADA

\$40 por hasta tres obras de arte.

Las cuotas de inscripción no son reembolsables.

El pago de las entradas se procesará a través del sitio web del museo.

Si tiene preguntas sobre pagos, comuníquese con Justin Germain a jgermain@tucsonmuseumofart.org.

PLAZO

3 de mayo de 2024, 5:00 p.m. Inscripciones tardías y solicitudes enviadas por correo electrónico no serán aceptadas.

ESPECIFICACIONES

- Cada artista podrá presentar un máximo de tres (3) obras.
- La(s) imagen(es) debe(n) estar en formato jpeg, tamaño máximo de archivo de 128 MB.
- La(s) imagen(es) de la(s) obra(s) de arte debe(n) etiquetarse con el apellido del artista y el título de la obra de arte.

- El artista debe proporcionar el equipo para trabajos de video y medios digitales.
- Obras bidimensionales no pueden exceder 40 libras de peso y 120 pulgadas (10 pies) en cualquier dirección, a menos que sean modulares.
- Se considerarán propuestas de instalaciones. Para las obras que son propuestas de instalaciones, los artistas deben enviar una descripción del proyecto de no más de 100 palabras junto con cualquier material de apoyo necesario, como copias de planos, bocetos, maquetas, dibujos, ilustraciones, videos e imágenes de versiones anteriores de la instalación. Artistas que crean instalaciones deben estar preparados para instalar su propio trabajo y traer/usar sus propias herramientas y materiales.

ENMARCADO

Todas las obras que se cuelgan en la pared deben estar enmarcadas y/o equipados con alambre listo para colgar, listones o dispositivos para colgar en bucle. El Museo no se hace responsable de quebramiento de vidrio.

PUBLICIDAD

El Museo de Arte de Tucson se reserva el derecho de fotografiar todas las obras expuestas y de utilizar las reproducciones con fines publicitarios o educativos.

ASEGURANZA Y RESPONSABILIDAD

Los participantes son responsables de todas las entregas, recogidas, arreglos de envío y pagos, incluyendo aseguranza durante el tránsito. El Museo no aceptará entradas dañadas durante el envío. El Museo tampoco será financieramente responsable por los daños sufridos durante el tránsito. El Museo ejercerá cuidado profesional en el manejo de las obras de arte aceptadas. Las obras entregadas en buen estado estarán aseguradas por el Museo, desde el momento de la entrega hasta la fecha límite para recogerlas.

ENVIO Y RECIBO

El Museo de Arte de Tucson se reserva el derecho de rechazar cualquier entrada que sea demasiado frágil, mal empacada, entregada tarde, no completa, dañada, que difiera significativamente de la imagen digital; o si el personal del Museo de Arte de Tucson opina que esta no será segura para exhibir.

Todas las obras enviadas deben enviarse en contenedores resistentes y reutilizables con etiqueta de envío de devolución prepaga.

Las obras deben estar listas para exhibir, incluyendo el enmarcado y cableado adecuado. Las obras individuales serán instaladas por el personal del Museo; los artistas de instalación deben estar preparados para instalar su propio trabajo. Herramientas o instrucciones especiales de instalación deberán ser proporcionadas por el artista y entregadas con la obra de arte.

Todos los trabajos aceptados deben entregarse en el vestíbulo principal del Museo de Arte de Tucson del 10 al 11 de octubre, de 10:00 a. m. a 4:00 p. m., 2024. Las entradas enviadas deben llegar PREPAGADAS antes de las 4:00 p. m. del viernes 11 de octubre de 2024.

RECOGIDA DE OBRAS

El Museo no será responsable de las obras que queden después de la fecha límite de recogida y cobrará una tarifa de almacenamiento de \$10 por día. Si un artista envía a un representante a recoger su obra, deberá avisar al Museo, con anticipación y el representante deberá presentar un documento firmado que autorice la recogida.

ACUERDO

La presentación de una inscripción constituye un acuerdo con todas las condiciones de este folleto.

CALENDARIO

3 DE MAYO DE 2024, 5:00PM	Fecha límite de entrega de propuestas Inscripciones tardías no serán aceptadas. No propuestas por correo electrónico
27 DE JUNIO AL 12 DE JULIO DE 2024	Jurada Natasha Becker seleccionará las obras de las propuestas
15-19 DE JULIO DE 2024	Notificación de resultados enviada por correo electrónico
10-11 DE OCTUBRE DE 2024	Se aceptan obras en el vestíbulo del Museo de Arte de Tucson de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.
11 DE OCTUBRE DE 2024	Entradas enviadas deben llegar al museo, PREPAGAS, antes de las 4:00 p.m.
18 DE OCTUBRE DE 2024	Recepción de apertura
19 DE OCTUBRE DE 2024	Primer día abierto al público
9 DE FEBRERO DE 2025	Último día de la exhibición
10 DE FEBRERO DE 2025	Artistas recogen las obras, de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.
18-21 DE FEBRERO DE 2025	Trabajos enviados son preparados para el envío de devolución