

Fechas de exhibición: del 22 de mayo al 27 de septiembre de 2026

Recepción de Apertura: jueves 21 de mayo de 2026

Los artistas deben presentar trabajos que investiguen las intersecciones del arte y el lugar o el patrimonio, sin importar cómo esos temas resuenen en su práctica.

La Bienal de Arizona 2026, la próxima edición de la exhibición con jurado más antigua del estado, se celebrará del 22 de mayo al 27 de septiembre de 2026 en el Museo de Arte de Tucson y Bloque Histórico. Los residentes del estado de Arizona mayores de 18 años que trabajen en cualquier medio están bienvenidos a someter obras de arte para ser consideradas.

Las obras elegidas para la exhibición serán seleccionadas íntegramente a partir de imágenes digitales o videos enviados, por la jurado invitada Julie Rodrigues Widholm, directora ejecutiva del Museo de Arte de Berkeley y del Archivo de Cine del Pacífico (BAMPFA) en UC Berkeley.

JURADO INVITADO JULIE RODRIGUES WIDHOLM

Julie Rodrigues Widholm es una líder cultural pionera y defensora de la inclusión en las artes. Como directora ejecutiva del Museo de Arte de Berkeley y el Archivo Cinematográfico del Pacífico (BAMPFA) de la Universidad de California en Berkeley, define la visión estratégica y artística de la institución, impulsando el arte y el cine para inspirar la transformación cultural. Su liderazgo se centra en una programación innovadora, exposiciones innovadoras y la expansión del acceso a públicos diversos.

Previamente, Rodrigues Widholm fue directora y curadora principal del Museo de Arte DePaul (2015-2020), donde lanzó la Iniciativa de Arte Latinx para difundir la voz de artistas de ascendencia latinoamericana residentes en Estados Unidos. Entre las exhibiciones clave bajo su dirección se incluyen LatinXAmerica; Barbara Jones-Hogu: Resist, Relate, Unite; y Brendan Fernandes: As One, entre otras.

Durante su periodo como curadora del Museo de Arte Contemporáneo (MCA) de Chicago (1999-2015), se centró en las voces subrepresentadas, comisariando exposiciones destacadas como *Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City*; Doris Salcedo; *Unbound: Contemporary Art After Frida Kahlo*; y Rashid Johnson: *Message to Our Folks*. Su obra se ha exhibido en instituciones de renombre, como el Museo Solomon R. Guggenheim y el Museo de Arte Pérez de Miami.

Nombrada Chicagoana del Año en Museos por el Chicago Tribune en 2019, Rodrigues Widholm es una reconocida líder de pensamiento. Ha desempeñado cargos académicos como investigadora principal y asesora en SAIC y fue becaria del Getty Leadership Institute en 2019. Es licenciada en Historia del Arte y Ciencias Políticas y tiene una maestría en Historia, Teoría y Crítica del Arte, lo que refleja su profundo compromiso con el avance de las artes a nivel mundial.

ELEGIBILIDAD

La Bienal de Arizona 2026 está abierta a artistas mayores de 18 años que actualmente residen en Arizona y quienes trabajan en todos los medios y temas. Todas las obras deben ser originales y completados en los últimos dos (2) años. Las obras aceptadas no podrán ser retiradas por el artista antes del cierre de la exhibición. El personal del Museo de Arte de Tucson y los miembros de la Junta Directiva no son elegibles para participar. Cada artista podrá presentar una (1) solicitud, con un máximo de tres (3) obras de arte con sus correspondientes descripciones.

El Museo de Arte de Tucson se reserva el derecho de excluir de la exhibición cualquier obra que se considere inapropiada, debido a un marco/montaje inadecuado, embalaje inadecuado para el envío de devolución o por razones de seguridad o protección pública. El Museo supervisará las obras durante toda la exposición y se asegurará de que se limpien y funcionen a diario. Sin embargo, más allá de estas normas, las obras no deben requerir mantenimiento.

INFORMACIÓN DE ENTRADA Y PLAZOS

Todos los formularios de inscripción y tarifas se enviarán digitalmente a través del sitio web de TMA en: [TucsonMuseumofArt.org/AZB2026Entry](https://tucsonmuseumofart.org/AZB2026Entry)

Los materiales de envío incluyen:

- Imágenes de las obras (formato jpg/jpeg, tamaño máximo de archivo: 128 MB cada una)
- Currículum vitae del artista (formato pdf)
- Declaración del artista (no más de 100 palabras) (formato pdf)
- OPCIONAL: Descripciones de las obras por envío (no más de 100 palabras cada una) (formato pdf)

CUOTA DE ENTRADA

\$50 General (incluye un código de descuento del 20% para membresía de TMA que puede usar para unirse al Museo)

\$25 Estudiantes, veteranos, militares en activo, SNAP, WIC, identificación tribal o CIB

Las tarifas de entrada no son reembolsables.

El pago de las entradas se procesará a través del sitio web del museo.

Para preguntas sobre el formulario en línea o los pagos, contacte a Justin Germain en jgermain@tucsonmuseumofart.org

PLAZO

30 de enero de 2026 a las 5:00 p.m. No se aceptarán inscripciones tardías ni enviadas por correo electrónico.

ESPECIFICACIONES DE PRESENTACIÓN

- Cada artista podrá presentar un máximo de tres (3) obras.
- Cada obra de arte debe investigar las intersecciones entre el arte y el lugar o el patrimonio, sin importar cómo esos temas resuenen en su práctica.
- Las imágenes deben estar en formato jpg/jpeg y tener un tamaño máximo de 128 MB cada una. Se permite un máximo de tres (3) imágenes por obra.
- Las imágenes de la obra de arte deben etiquetarse con el apellido del artista y el título de la obra de arte (por ejemplo, “Morris – Blue Lake”).
- Se considerarán propuestas de instalaciones. Para las obras que son propuestas de instalaciones, los artistas deben enviar una descripción del proyecto de no más de 100 palabras junto con cualquier material de apoyo necesario, como copias de planos, bocetos, maquetas, dibujos, ilustraciones, videos e imágenes de versiones anteriores de la instalación. Artistas que crean instalaciones deben estar preparados para instalar su propio trabajo y traer/usar sus propias herramientas y materiales.

ESPECIFICACIONES DE EXHIBICIÓN

- Todas las obras que se cuelgan en la pared deben estar enmarcados y/o equipados con alambre listo para colgar, listones o dispositivos para colgar en bucle. El Museo no se hace responsable de quebramiento de vidrio.
- Obras bidimensionales (enmarcadas o planas) no pueden exceder 40 libras de peso y 120 pulgadas (10 pies) en cualquier dirección, a menos que sean modulares.
- Obras tridimensionales (esculturas o instalaciones) no pueden exceder las 150 libras de peso y las dimensiones no pueden exceder las 120 pulgadas (10 pies) en ninguna dirección, a menos que sean modulares.
- Equipo para obras en vídeo y medios digitales deberá ser proporcionado por el artista.

PUBLICIDAD

El Museo de Arte de Tucson y Bloque Histórico se reserva el derecho de fotografiar todas las obras expuestas y de utilizar las reproducciones con fines publicitarios y/o educativos.

ASEGURANZA Y RESPONSABILIDAD

Los participantes son responsables de todas las entregas, recogidas, arreglos de envío y pagos, incluyendo seguridad durante el tránsito. El Museo no aceptará entradas dañadas durante el envío. El Museo tampoco será financieramente responsable por los daños sufridos durante el tránsito. El Museo ejercerá cuidado profesional en el manejo de las obras de arte aceptadas. Las obras entregadas en buen estado estarán aseguradas por el Museo, desde el momento de la entrega hasta la fecha límite para recogerlas.

ENVÍO Y RECIBO

El Museo de Arte de Tucson y Bloque Histórico se reserva el derecho de rechazar cualquier entrada que sea demasiado frágil, mal empacada, entregada tarde, no completa, dañada, que difiera significativamente de la imagen digital, o si no es seguro, en opinión del personal del Museo, exhibirlo.

Todas las obras enviadas deben enviarse en contenedores resistentes y reutilizables con etiqueta de envío de devolución prepaga.

Las obras deben estar listas para exhibir, incluyendo el enmarcado y cableado adecuado. Las obras individuales serán instaladas por el personal del Museo; los artistas de instalación deben estar preparados para instalar su propio trabajo. Herramientas o instrucciones especiales de instalación deberán ser proporcionadas por el artista y entregadas con la obra de arte.

Todas las obras aceptadas deben entregarse en el vestíbulo principal del Museo de Arte de Tucson del 14 al 15 de mayo de 2026 entre 10:00 a. m. a 4:00 p. m. Las entradas enviadas deben llegar PREPAGADAS antes de las 4:00 p. m. del viernes 15 de mayo de 2026.

RECOGIDA DE OBRAS

Todas las obras de arte deben recogerse al cierre de la exhibición. La fecha de recogida es el 28 de septiembre de 2026, de 10:00 am a 4:00 pm. El Museo no será responsable de las obras que queden después de la fecha límite de recogida y cobrará una tarifa de almacenamiento de \$10 por día. Si un artista envía a un representante a recoger su obra, deberá avisar al museo, con anticipación y el representante deberá presentar un documento firmado que autorice la recogida.

ACUERDO

El envío de una inscripción constituye un acuerdo con todas las condiciones de este folleto.

Calendario	
January 30, 2026, 5:00pm	Fecha límite de entrega de propuestas. Inscripciones tardías no serán aceptadas.
February 13-March 6, 2026	El jurado invitado seleccionará de las obras presentadas
March 9-13, 2026	Notificación de resultados enviada por correo electrónico
May 14-15, 2026	Se aceptan obras en el vestíbulo del Museo de Arte de Tucson de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.
May 15, 2026	Entradas enviadas deben llegar al museo, PREPAGAS, antes de las 4:00 p.m.
May 21, 2026	Recepción Inaugural. Conferencia/Mesa Redonda con jurado invitado
May 22, 2026	Primer día abierto al público
September 27, 2026	Último día de la exhibición
September 28, 2026	Artistas recogen las obras, de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.
October 5-9, 2026	Trabajos enviados son preparados para el envío de devolución